

“ERASE DOS LA BELLA DURMIENTE”

Belén Gaudes y Pablo Macías.

“Érase dos veces” es una colección que nos permite disfrutar de grandes clásicos contados hoy. Si alguna vez te has preguntado ¿cómo serían hoy en día Caperucita Roja o la Sirenita y que valores promoverían? Esta colección es una posible respuesta. Estupendos para trabajar la coeducación y la corresponsabilidad. Es una segunda oportunidad para cuentos de siempre.

OBJETIVOS

- Identificar y reflexionar sobre los roles sexistas de los cuentos tradicionales.
- Comparar las características de los diferentes personajes entre el cuento tradicional y la versión escuchada.
- Potenciar el gusto por la lectura.

RECURSOS

Cuento en varios formatos.

DESARROLLO

1. Presentación. Portada el cuento. Motivamos a la lectura del cuento. Mostramos la portada, leemos el título del cuento y hacemos predicciones sobre lo que puede ocurrir a partir de la portada. ¿de qué trata el cuento? ¿quién será el protagonista? Podemos comparar la imagen de la bella durmiente que aparece en la portada con la imagen que tenemos de la bella durmiente del cuento tradicional.

2. Lectura del cuento.

3. Conclusión. La reflexión se centra en el análisis de los personajes y la comparación entre el cuento clásico y este.

¿Qué dones conceden a la princesa en el cuento clásico y este?

Clásico: virtud, belleza y riquezas

Érase dos veces: 1ª hada. Inteligencia en lugar de dulzura, que es lo que se espera de una princesa, porque La parece un desperdicio ese deseo. 2ª hada: valentía en lugar de belleza (no tendrás miedo a elegir tu propio camino ni a descubrir cosas nuevas), 3ª hada: capacidad de decidir en lugar de una bonita voz (a las mujeres siempre se las ha dicho lo que tienen que hacer y no han podido elegir)

¿Cómo se llamaban las hadas?

Curie, Campoamor y Pasabán. Son nombres de mujeres célebres:

- *Curie, ganadora del primer nobel de Física en 1903,*
- *Pasabán, alpinista 1ª mujer en la historia en conseguir 14 ochomiles*
- *Campoamor, política que consiguió que las mujeres españolas tuviesen derecho a votar en las elecciones.*

¿Qué le concede la cuarta hada, el hada desterrada?

Parecido al cuento tradicional. Se pincha con la aguja y duerme 100 años.

¿Tocó la rueca?

No porque era inteligente y sabía lo que le sucedería y porque tenía capacidad de decidir y decidió no tocarla.

¿Besa el príncipe a Aurora?

No y Aurora le dio un cabezazo que hace que sea el príncipe quien se pinche y se duerma.

¿Cómo ayuda Aurora al príncipe? *Va en busca del hada desterrada (como lo haría el príncipe en el cuento tradicional), y consigue que cambie el maleficio.*

¿Quién salva quién?

La princesa al príncipe.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Hadas. Como en el cuento tradicional están haciendo de tutoras de la princesa, pero ellas deciden conceder a la princesa tres dones que no tienen nada que ver con los que, en el cuento tradicional, conceden a la princesa (belleza, virtud y riquezas), que suelen ser la belleza, la sumisión, la dependencia..., superficiales y relacionado con la mujer objeto, la mujer florero. Es también la cosificación de la mujer.

Príncipe: Aparece como una figura secundaria, al contrario que en el tradicional que, aunque aparece al final, es un protagonista. Intenta besar a la chica siguiendo lo que se espera de él.

La Bella Durmiente: Una chica con características poco propias de una princesa de cuento tradicional. Son tres dones los que recibe de las hadas: inteligencia (y no dulzura), valentía (por belleza) y capacidad de decidir (por bonita voz).

El Rey: tradicional

La Reina: en principio es un personaje tradicional, aunque los autores ponen en el pensamiento de la Reina una idea importante, esos dones que le daban a su hija son los que ella quería y se le habían negado (se entiende que en los cuentos tradicionales es así). Al final del cuento ayuda a Aurora y al hada desterrada a ayudar a la gente a entenderse y su voz se oye alta y clara, cuando hasta entonces había permanecido callada.

La hada mala (Desterrada): un personaje común en los cuentos tradicionales, se nos muestra aquí, en la conclusión del cuento, como una persona que no fue escuchada y con la que se cometió una injusticia, y decide que el camino de la paz es el diálogo, por lo que elige este camino junto a la Bella Durmiente.

La Bella Durmiente: Analizamos la actitud de La Bella Durmiente en el cuento:

- ¿Qué actividades son habituales en La Bella Durmiente cuando vive su infancia en el bosque, alejada del palacio y de las ruelas? Actividades propias de cualquier niña normal en un ambiente rural.
- Se hace mayor y empieza a preguntarse por su origen, sus padres, su actual situación.
- **¿Qué hizo La Bella Durmiente cuando las hadas le dicen la verdad?** Cabalgó sin descanso hasta palacio y preguntó a sus padres. ¿Qué hizo su padre? ¿Y su madre?
- Se sintió atraída por el lugar donde las ruelas estaban escondidas pero de nuevo sus dones, los concedidos por las hadas le sirvieron para...
- **¿Qué intenta el príncipe cuando se encuentra a la Bella Durmiente descansando? ¿Por qué? ¿Cómo justifica el príncipe su actitud?** *“Tal como había leído en viejos cuentos de princesas, pensó que uno de sus besos salvaría a Aurora”* (hacemos hincapié en que el peso de la tradición hace que se perpetúen conductas, ideas y estereotipos sexistas que acentúan la discriminación de las mujeres y la desigualdad y que hay que luchar para desmontar estas ideas. NO es NO)
- **¿Qué decisión toma Aurora para arreglar la situación?** Decide arreglar la situación (el príncipe dormido por el maleficio) yendo a visitar al Hada Desterrada. Estamos ante una situación donde no solo se pone en evidencia las virtudes de las que carece una princesa como personaje tradicional de cuento, también la ruptura de estereotipos de nuevo. Un elemento nuevo que podemos comentar y trabajar en el aula, la resolución pacífica de conflictos, el diálogo y la sororidad. (*[...] Me encantaría que pudiéramos hablar sin necesidad de espadas, fuegos ni mordisco*)
- De nuevo en la resolución de conflictos y la sororidad, aparece la actitud

intransigente como causa de enfrentamiento.

¿Cómo es la bella durmiente? Valiente, piensa por sí misma, **dialogante y comprensiva**, lucha por cambiar situaciones injustas, no depende de nadie, se vale por sí misma, su empeño es dejar las cosas claras y hacer justicia con las personas y las situaciones, es decidida... (muchas de las actitudes de las asociadas a los roles tradicionales masculinos de los cuentos)

ESTEREOTIPOS MÁS COMUNES EN LOS CUENTOS

	Hombres	Mujeres
Qué son	Ogros, príncipes, gigantes, cazadores, duendes,...	Hadas, princesas, brujas, madrastras
Actitudes	Valentía, fuerza, seguridad, aventura, inteligencia, poder, decisión No se hace hincapié en la belleza.	Pasividad sumisión, ingenuidad, timidez, dependencia, docilidad, superficialidad Importancia de la belleza.
Motivación	Poder económico o político, casarse con la más bella	Casarse con un príncipe guapo que las elige a ellas, es el objetivo de su vida.
Acciones	Salvar a los personajes femeninos. Aunque no sea el protagonista siempre acaba resolviendo el problema.	Cuidar de todos, limpiar la casa, tareas del hogar. No puede resolver sola los problemas porque carece de cualidades para hacerlo (inteligencia, astucia, valentía)

¿Qué quieren decir estas palabras?

Realmente se dieron cuenta de que, muchas veces, los grandes conflictos se generan por pequeños malentendidos no resueltos. Concluyeron que la palabra es el arma más poderosa.

- **¿Qué decidieron hacer juntas, a partir de ese momento, Hada Desterrada y Aurora?** *“Recorrer reinos lejanos para ayudar a la gente a entenderse, a los gobernantes a escucharse y a resolver malentendidos que son el origen de las guerras en el mundo. De las grandes y de las pequeñas. Entre los países y entre las personas”*

Propuesta de actividades complementarias:

Actividad 1 (Profesorado). Esta actividad debe realizarla, si quiere, el profesorado en clase. Reescribir un cuento clásico. Cada niña/o puede elegir un cuento clásico conocido y reescribirlo con un punto de vista más coeducativo e igualitario.

Actividad 2. Ver el vídeo “Principiñas e Princesiños”, un vídeo que trata de recopilar los mensajes de alumnas y alumnos de 4º de Primaria de colegios públicos de Pontevedra, participantes en el programa **nAmorAndo**, financiado por el Concejo de Pontevedra. En él se trabajó en la identificación y expresión de las emociones básicas como forma natural de expresión en ambos sexos, la ruptura de estereotipos sexistas y la reflexión sobre tópicos de amor romántico.

nAmorAndo es un proyecto de Jone Ojeda (joneojedapsicologa.es)

Hay dos versiones, la extendida <https://vimeo.com/125445226> de 19 minutos y una reducida de

apenas 9 minutos <https://vimeo.com/126739397>

Está genial para escuchar las opiniones que ellos mismos compartirían sin dudarlo, verbalizado por niñas y niños de su edad..., y además en gallego, que será facilísimamente comprendido y nos dará pie para hablar de las diferentes comunidades, de las lenguas propias de otros territorios, de la diversidad cultural.

vídeo realizado por el espejo mágico producciones (espejomagicoproducciones.com)