

“ERASE DOS VECES BLANCANIEVES”

Belén Gaudes y Pablo Macías.

“Érase dos veces” es una colección que nos permite disfrutar de grandes clásicos contados hoy. Si alguna vez te has preguntado ¿cómo serían hoy en día Caperucita Roja o la Sirenita y que valores promoverían? Esta colección es una posible respuesta. Estupendos para trabajar la coeducación y la corresponsabilidad. Es una segunda oportunidad para cuentos de siempre.

OBJETIVOS

- Identificar y reflexionar sobre los roles sexistas de los cuentos tradicionales.
- Comparar las características de los diferentes personajes entre el cuento tradicional y la versión escuchada.
- Potenciar el gusto por la lectura.

RECURSOS

Cuento en varios formatos.

DESARROLLO

El cuento representa la discriminación en la realización de tareas domésticas y la distinta valoración de las personas según trabajen fuera o dentro de la casa.

1. Presentación. Portada el cuento. Motivamos a la lectura del cuento. Mostramos la portada, leemos el título del cuento y hacemos predicciones sobre lo que puede ocurrir a partir de la portada. ¿de qué trata el cuento? ¿quién será el protagonista?. Podemos comparar la portada de este cuento con otra de *Blancanieves* tradicional.

2. Lectura del cuento.

3. Conclusión. La reflexión se centra en el análisis de los personajes y la comparación entre el cuento clásico y este.

Rey padre. Como en el cuento tradicional apenas tiene presencia, sirve para exponer la situación inicial, que es la de ser el rey y tener una reina consorte, en segundas nupcias, o sea, madrastra de Blancanieves.

Príncipe: Aparece como una figura secundaria, al contrario que en el tradicional que, aunque aparece al final, es un protagonista. Intenta besar a la chica siguiendo lo que se espera de él, pero es detenido por los compañeros (enanitos en el cuento tradicional) de Blancanieves, que le hacen ver que no tiene justificación.

Los “enanitos”: Personajes que viven juntos en el bosque, son todos hombres y trabajan en la mina, por eso son bajitos, les favorece. Al contrario que en el cuento tradicional, se organizan ellos solos y se corresponsabilizan de todas las tareas comunes. Admiten la pertenencia al grupo de Blancanieves en condiciones de igualdad.

Blancanieves: Analizamos la actitud de Blancanieves en el cuento:

- ¿Vive como se espera de una princesa tradicional de cuento? ¿Quiere ser princesa? ¿Qué aficiones tiene?.
- ¿qué atuendos (vestimentas) prefiere? ¿Son iguales a los que prefiere la princesa de cuento tradicional?

- ¿Le pareció mal el destino que le tenía guardado su madrastra? .
- ¿Qué actitud tomó Blancanieves hacia sus compañeros? ¿Actuó como una “princesa” arrogante, guapa o superior, o fue como una igual ante ellos?.
- Una vez se recuperó de los efectos de la manzana envenenada se dió cuenta que se abría una vida llena de oportunidades frente a ella. La princesa piensa en se INDEPENDIENTE, y se 'autosuficiente' económicamente. ¿Qué significa esto?
- Blancanieves también piensa en la libertad de vivir su vida, de una vida llena de plenitud y con poder de decisión ¿es que en la vida tradicional de una princesa (de cuento o en la vida real como vemos casi diariamente en la TV) no se puede llevar “su” vida?
- Finalmente, Blancanieves conoce a un chico ¿Cómo es, a qué se dedica? ¿Tienen cosas en común?¿Qué?
- ¿Se casa con el chico? ¿Se van a vivir juntos nada más conocerse?

¿Cómo es Blancanieves? Valiente, piensa por si misma, cree justo compartir las tareas de la casa, lucha por cambiar situaciones injustas, no depende de nadie, se vale por sí misma, no cree en el amor a primera vista, su objetivo en al vida es ser libre, decidir, aventura, inteligencia... (muchas de las actitudes de las asociadas a los roles tradicionales masculinos de los cuentos)

ESTEREOTIPOS MÁS COMUNES EN LOS CUENTOS

	Hombres	Mujeres
Qué son	Ogros, príncipes, gigantes, cazadores, duendes,...	Hadas, princesas, brujas, madrastras
Actitudes	Valentía, fuerza, seguridad, aventura, inteligencia, poder, decisión No se hace hincapié en la belleza.	Pasividad sumisión, ingenuidad, timidez, dependencia, docilidad, superficialidad Importancia de la belleza.
Motivación	Poder económico o político, casarse con la más bella	Casarse con un príncipe guapo que las elige a ellas, es el objetivo de su vida.
Acciones	Salvar a los personajes femeninos. Aunque no sea el protagonista siempre acaba resolviendo el problema.	Cuidar de todos, limpiar la casa, tareas del hogar. No puede resolver sola los problemas porque carece de cualidades para hacerlo (inteligencia, astucia, valentía)

¿Qué ocurre con la madrastra? El fin de la madrastra y del espejo ¿cuáles son? ¿son los mismos que en el cuento tradicional?

Propuesta de actividades complementarias:

Actividad 1 (Profesorado). Esta actividad debe realizarla, si quiere, el profesorado en clase. Reescribir un cuento clásico. Cada niña/o puede elegir un cuento clásico conocido y reescribirlo con un punto de vista más coeducativo e igualitario.

Actividad 2. Ver el vídeo “Maltrato sutil”. Video en forma de cuento donde aparecen los mensajes que la sociedad envía a las chicas; mensajes que atacan su autoestima y la confianza en ellas mismas y les hacen olvidar quiénes son y lo que valen.

- Vemos y comentamos el video por parejas.
- Puesta en común con el grupo clase, partiendo de preguntas como estas:
 1. ¿Quién es la protagonista? ¿cómo se siente? (se siente inferior)

2. ¿Qué presiones recibe? ¿De quién?. *(debe estar siempre guapa y para ello debe llevar vestidos muy bonitos, maquillarse y ponerse tacones aunque sean dolorosos y peligrosos para su salud, debe estar muy delgada,... Si no es así no será aceptada por las demás personas) (las presiones vienen de la sociedad “machista” que sobrevaloran la belleza física de las mujeres y que les pide todo eso. En anuncios, cuentos de princesas, películas, ...)*
3. ¿Qué consecuencias tienen esas presiones en ella? *(peligro para su vida, salud física y mental)*
4. En el video se dice una frase sobre la belleza para no olvidar, ¿la recuerdas? *(no olvides nunca que la verdadera belleza y que eres increíblemente preciosa cuando eres auténtica)*
5. ¿Te has sentido alguna vez como la protagonista del video? Comentario u opinión personal.
6. ¿Qué significa “maltrato sutil”? *(maltrato que se hace poco a poco y sin ser violencia explícita, como pegar o golpear a alguien)*